**Humanités, Littérature & Philosophie**

***Sujet***

« L’histoire appartient donc en second lieu à celui qui conserve et vénère, à celui qui, avec fidélité́ et amour, tourne les regards vers l’endroit d’où̀ il vient, où il s’est formé. Par cette piété́, il s’acquitte en quelque sorte d’une dette de reconnaissance qu’il a contractée envers sa propre vie. En cultivant d’une main délicate ce qui a existé́ de tout temps, il veut conserver les conditions sous lesquelles il est né, pour ceux qui viendront après lui, et c’est ainsi qu’il sert la vie. Le patrimoine des ancêtres, dans une âme semblable, reçoit une nouvelle interprétation de la propriété́, car c’est maintenant lui le propriétaire. Ce qui est petit, restreint, vieilli, prêt à tomber en poussière, tient son caractère de dignité́, d’intangibilité́ du fait que l’âme conservatrice et vénératrice de l’homme antiquaire s’y transporte et y élit domicile. L’histoire de sa ville devient pour lui l’histoire de lui-même. Le mur d’enceinte, la porte de sa vieille tour, les ordonnances municipales, les fêtes populaires, tout cela c’est pour lui une sorte de chronique illustrée de sa propre jeunesse et c’est dans tout cela qu’il se retrouve lui-même, qu’il retrouve sa force, son activité́, sa joie, son jugement, sa folie et son inconduite. C’est là qu’il faisait bon vivre, se dit-il, car il fait bon vivre ; ici nous allons nous laisser vivre, car nous sommes tenaces et on ne nous brisera pas en une nuit. Avec ce « nous », il regarde par-delà̀ la vie individuelle, périssable et singulière, et il se sent lui-même l’âme du foyer, de la race et de la cité. Il lui arrive aussi parfois de saluer, par-dessus les siècles obscurcis et confus, l’esprit de son peuple, comme s’il était son propre esprit. Sentir et pressentir à travers les choses ; suivre des traces presque effacées ; instinctivement bien lire le passé, quel que soit le degré́ où les caractères sont recouverts par d’autres caractères, comprendre les palimpsestes et même les polypsestes[[1]](#footnote-1) — voilà̀ ses dons, voilà̀ ses vertus. »

NIETZSCHE, *Seconde considération intempestive :*

*de l’utilité et de l’inconvénient des études historiques pour la vie, 1873.*

Question d’interprétation philosophique :

Vous montrerez en quoi, selon Nietzsche, un patrimoine commun peut contribuer à forger une identité personnelle.

*Vous répondrez à cette question par un développement structuré et cohérent en prenant appui avec précision sur le texte du sujet.*

Question d'essai littéraire :

En quoi un auteur ou un personnage peut-il se « retrouver » dans un paysage ?

*Vous répondrez à cette question par un développement structuré et cohérent, en prenant appui sur le texte du sujet, sur vos connaissances acquises en cours ainsi que sur votre culture personnelle.*

1. Un palimpseste est un parchemin dont on a gratté le texte pour le remplacer par un autre. A partir de ce mot, Nietzsche fabrique des néologismes pour en développer l’idée. Il forgera également dans un autre passage celui de *myriopseste*: parchemin dix-mille fois effacé et réutilisé. [↑](#footnote-ref-1)